

ROTHSCHILD 69

מריים כבסה // פרפורמנס

חלל האמנות רוטשילד 69 ברוטשילד 12 שמח להזמין לתערוכת היחיד של האמנית מריים כבסה. כבסה, ילידת 66', לא הציגה בישראל מעל שמונה שנים. המיצג הנוכחי יהיה הראשון שהיא מבצעת בארץ. כבסה, הזוכה הראשונה של פרס גוטסדינר, ומי שייצגה את ישראל בביאנלה של 97', עברה להתגורר בניו יורק לפני 12 שנים. בשנת 2008 היא הציגה את הפרפורמנס הראשון שלה, ומאז הציגה עוד מיצג אחד שארך 11 שעות וזכה לתשואות ממבקרי האמנות.

כבסה מציירת בעזרת כלי בית שהופקעו משימושם המקורי; מגהץ, מגב, פח אשפה וסמרטוטים, שהופכים למכחול בידיה. בעבודתה ברוטשילד 12 היא תצייר בעזרת סמרטוט ומגב. תהליך עבודתה, שעורר סקרנות ועניין מחקרי רב במהלך השנים, מתגלה כמרכז עבודתה. הציור, כך מתברר, הופך לתוצר לוואי.

"מה שנראה עכשיו כתנועה קדימה ייהפך לתנועה לאחור. מה שהיה חומר-ממשות ייהפך לזיכרון ולזמן. תולדות החיים ייהפכו לתולדות כתיבתו של הספר...היצירה הזאת היא מפעל-חיים פתוח וסגור כאחד. מצד אחד סופה תוכנן מראש, ומצד אחר היא נידונה להיות בלתי גמורה לעולם. ולפיכך, למרות כוליותה ההדוקה, ניתן לקרוא בה גם חלק-חלק".²

בתהליך עבודתה הטקטילי מייצרת כבסה אובייקט תלת מימדי המורכב מגופה המתפתל, המזוניט הסופגת וכלי עבודתה. חומר ממשות זה משתנה ללא הרף, בפרקי זמן קצרים וקבועים. תהליך העבודה המהיר מורכב יחידות יחידות של עצירות והשהיות המחוללות את הדימוי, תוך תנועה סיסטמטית ואינסופית. תנועתה האיטית על גבי הבד מייצרת דימוי ומוחקת אותו, תוך חזרה על פעולה זו מספר רב של פעמים. הציור, התוצר הסופי, הוא תוצאה של עצירות והשהיות. כשם שהתנועה הכרחית להמשך העצירות, כך הציור הכרחי כשארית לפרפורמנס. חלקים ושברירים של ציור נוצרים ונמחקים שוב ושוב על ידי האמנית, לא מתוך תחושת חוסר שביעות רצון, אלא מתוך התמסרות לאקט חושני, פלירטוטי ופרפורמטיבי. עבורה נקודת הסיום אינה קיימת, אלא עולה מתוך התהליך בסיום עיכולו, ברגע סיפוקה. במקרה של כבסה, עקבות הזמן ותנועתו על גבי המזוניט, הופכים לתולדות הפעולה, אלה תולדות ייצורו של הציור.

כבסה שבה ארצה עם רצון עז לשתף את הקהל המקומי בחווית עבודתה, בהתפלשות, בחושניות ובהמרחות בחומר. תערוכתה תפתח בפרפורמנס אשר מערב אוכל. כפי שהיא עצמה מייצרת ומאכלת את הדימויים השונים עד לנקודת שובע, כך יוזמן הקהל לאכול בידיה את המזון ולהתפלש בחווייה עד אשר יסופק. הארוע יתועד ויוצג במהלך התערוכה. התערוכה תוצג בין ה-4 לינואר ל-14 לינואר.

נשמח לראותכם,
www.rothschild69.co.il // info@rothschild69.co.il
שעות פתיחה: ג' - ה' 11:00-19:00
שישי - שבת 10:00-14:00

1 ביחד עם סיגלית לנדאו ויוסי ברגר, ובאוצרותה של שרה ברייטברג סמל

2 מתוך "בעקבות הזמן האבוד" מרסל פרוסט, מצרפתית: הלית ישרון, הוצאת הקיבוץ המאוחד, ישראל, 1992