

## "רוטשילד 69" והקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה שמחים להודיע על פתיחת התערוכה

### "ניאו-ברברזים" במסגרת הפרוייקט- וידאו 1.01

פתיחת התערוכה ב-2 בדצמבר 20:00 ברוטשילד 12, תל אביב.

#### אוצרות נעמי אביב ונועם סגל

משתתפים: יולי אלוני- פרימור, בני אפרת, בועז ארד, אבנר בן גל, שרון בלבן, איתן ברטל, שריף ואקד, ליאור ווטרמן, אתי ויזלטיר, גל ויינשטיין, מאיה ז"ק, רותי סלע, קרן ציטר, אורי קצנשטיין, רועי רוזן, גלעד רטמן וליאור שביל.

התערוכה "ניאו-ברברזים", המושתתת על יצירות ומיצבי וידאו של 17 אמנים ישראלים, מבקשת להפנות את הזרקור לזרם אמנותי שצבר נוכחות בעשור האחרון בישראל.

התערוכה שואבת את שמה מהמשמעות האטימולוגית של המילה היוונית "ברברוס" – כינויים של אלה שאינם דוברי השפה השלטת, דהיינו - יוונית. מאחורי ההבחנה הלשונית עמדה תפיסה גורפת הרואה במי שאינו דובר יוונית זר, עוין, מחוץ לחוק, ומחוסר יכולת חשיבה. יתרה מזאת, הברברי הוא האויב הפראי, הלא רציונאלי, הספונטני, המאיים תדיר על הציביליזציה והאנטגוניסט של כל הישגי התרבות. לעולם אינך יכול לדעת מהיכן יקומו עליך הברברים ויפרעו ממך, ולא בשם מה הם החליטו לתקוף, בשם איזו אידיאולוגיה, שכן עצם הברבריות מעידה על העדר כל שפה, כל סדר יום חברתי, פוליטי או אידיאולוגי.

"ניאו-ברברזים", חשות אוצרות התערוכה, היא מגמה עכשווית פראית, נעדרת סובלימציה ושואפת אל משמעות פעורה. היא אף מתאפיינת בהעדפה ברורה של התיאטרלי, המלאכותי, המעובד, בגסות אפילו, על פני כל מה שמבקש להתחזות כמציאות עצמה. הניאו-ברברים הם האמנים עצמם, שבהיותם פוסט מודרניסטיים המודעים לכללי התקינות הפוליטית, לעולם לא יצביעו על מעשה עוולה מבלי להפיל את עצמם. אין לטעות ולראות בהם נביאי זעם המצביעים על שחיתות מוסרית בהוציאם את עצמם מהכלל החוטא. ביצירותיהם יש ביטוי לא פעם של איזו דואליות מוסרית בלתי פתורה.

האמנים המוצגים תחת הכותרת "ניאו-ברברזים" בוחנים את מגבלות קיומם כאזרחים בחברה דכאנית ושואלים על ההיגיון שבנאמנות לשפה שלטת ולמתכונות דומיננטיות ומוכרות מתחומי התרבות והבידור. האמנים הניאו-ברברים מבקשים אחר קו מילוט, נקודת מוצא מתחושת המבוי הסתום הפוליטי-מדיני ומפלט מאווירת הקיפאון והאדישות הפושה בחברה הישראלית.

מרבית האמנים הניאו-ברברים בוחרים לנקוט ב"שיח בגידה" המתנסח בהיפוך סימטרי ל"שיח הנאמנות" שהולך ומתבצר בחברה הישראלית ועוד רגע יהפוך לתיקון לחוק האזרחות. לא מעט אמנים בתערוכה זו בוחרים "לשדוד" פורמטים טלוויזיוניים, קולנועיים, לשוניים או תיאטרליים מוכרים ולחולל מתוכם אקט של התנגדות פאסיבית-אגרסיבית ולעיתים קרובות פשוט בגידה. את אקט זה מטיבות להסביר אסטרטגיות המוכרות מסוגים שונים של קרב פנים אל פנים: המותקף עושה שימוש באנרגיה של התוקף ומסיט אותה כנגד היריב על מנת להפוך את היוצרות ולחבל ביציבותו. אחדות מבין עבודות ניאו-ברבריסטיות אלה ניזונות ממצבים בהם הגוף מבקש למרוד בחומרים שאינם יכול עוד להכיל או לעכל, לישראלית ומטאפורית. אקט ההקאה, למשל, מצטייר כסוג של טרנסגרסיה

שאינה פוגעת בזולת ועדיין היא בחזקת ביטוי עז לשאט נפש. במרבית העבודות שבתערוכה יש איזה תדר קומי שנועד להטיל ספק בלוגיקה של החשיבה המערבית המסורתית ולהציע מובלעות של אי-מובנות המבקשת להנציח עצמה כזאת.

”וידאו 1.01” הוא פרוייקט משותף ל”רוטשילד 69” ולמסלול לקולנוע ניסיוני של הקרן החדשה ולקולנוע וטלוויזיה. “ניאו ברברייזם” היא התערוכה הראשונה המציגה את פירות הפרוייקט המשותף לשני הגופים.

לפרטים נוספים:

[info@rothschild69.co.il](mailto:info@rothschild69.co.il)

[www.rothschild69.co.il](http://www.rothschild69.co.il) // [www.nfct.co.il](http://www.nfct.co.il)